

Hochsommer 2005...

(Mid)Summer 2005

Ganz Berlin trägt pink, türkis und mintgrün und surft auf der perfekten neuen deutschen Welle. Ganz Berlin? Eine kleine, eingeschworene Bruderschaft von Trommel-und-Bass Soldaten leistet Widerstand und bricht die anhaltende musikalische Lethargie unter dem Banner des "Amen"-Breaks. Das Kommando HIGHPULSE, an der vordersten Front befehligt von General DOSE D, Veteran der Dschungelkriege der frühen Neunziger, kämpft sich durch die grüne Hölle und choppt die Breakbeats mit der Machete. Und zwar solange, bis die rohen Schnittflächen stumpf glänzen und perfekt ineinanderhaken. Er wird geschält, geschliffen und poliert, nur ein wenig, an der Oberfläche, darunter bleibt schön dreckig, denn schliesslich ist er zurück in den klebrigen Strassen der Bundeshauptstadt. Der Maschinen-Funk.

Nach der letztjährigen Eröffnungsoffensive und dem darauf folgendem, anhaltendem Beschuss in den Berliner Clubs liegt nun mit der Laufnummer 002 der Nachschlag vor.

Wobei man SCHLAG gross schreiben sollte. Ladies and Gentlemen, es geht zur Sache - zwei neue Brandbomben sind im Briefkasten.

"SOULFIRE" eröffnet mit eiskalten Synth Stabs, während ein Echolot die Tiefen des Raumes ausmisst und den Tune langsam in einen immer noch leicht unterkühlten Roller inklusive Unterwasser-Feeling gleiten lässt. Dazu trudelt ein kräftiger Boa Constrictor Würgebass der alten Schule immer enger im Kreis um James Brown und Chuck D, die krampfhaft versuchen, den Kopf über Wasser zu halten. Keine Angst - alles wird gut, eine warme Pazifikströmung schwappt aus Richtung Kingston an die Spree und umwickelt alles mit einem dicken grünen Teppich. Jah Jah is coming indeed. Bring down Babylon!

Nun bitte kurz festhalten, es wird etwas ungemütlicher. Liegt wohl an der schweren Brise auf der Flipside. Oder auch: Weisses Rauschen, denn es wird zunehmend paranoider. Die ersten Palmen knicken schon weg, noch bevor "SCHWARZE PUPPEN" am Ufer gesichtet werden, kongenial rezitiert von dem Ungeheuer und Seelenfresser persönlich. Kinski lebt, und sein Schmerz und Wahnsinn ätzen sich durch den ganzen Track. Bis auf die Knochen, die frisch aus einer Grabschändung in Rotterdam zu stammen scheinen. Unnötig zu erwähnen, das es natürlich trotzdem tanzt. Das Skelett.

So sind auch diese Schlachten gewonnen, doch der Krieg geht weiter...SUPPORT YOUR LOCAL WARLORDS!!!

Entire Berlin wears pink, turquoise and mint and is surfing on the new German wave.

Entire Berlin? A small sworn in fraternity of drum and bass soldiers is offering resistance and disturbs the long lasting lethargy under the flag of the "Amen" Breaks. The command HIGHPULSE lead by general Dose D -veteran of the jungle wars of the early 90s - is fighting the green desert and chops the break beats with the machete, until the raw cuts bluntly gleam and interlock perfectly.

They peel, they grind, and they polish. But only on the surface; beneath, everything stays nicely dirty because it is back in the sticky streets of the capital: the machine funk.

After last years opening attack and the following permanent fire in the clubs of Berlin the sequel with the No. 002 is out: SCHLAG. Ladies and Gentlemen, they mean it for real - two new fire bombs are in the mailbox.

SOULFIRE opens with ice-cold Synth Stabs, while a sonar measures the depth of the room and lets the tune slide into a slightly cold roller - underwater feeling inclusive. A strong old school boa constrictor strangling bass circles around James Brown and Chuck D, who are trying hard to hold their heads above the surface. No fear - everything will be alright, a warm pacific current comes from Kingston to the Spree-River and wraps everything in a warm green blanket. Jah jah is coming indeed. Bring down Babylon.

Now, you'd better take a firm grasp, because things are getting a little rocky. This is related to the strong breeze on the flipside. Or better: white rush since it is getting more and more paranoid. The first palms are

bending before SCHWARZE PUPPEN can be spotted on the riverside, congenially recited from the beast and soul eater himself: Kinski is alive and his pain and frenzy run like acid through the whole track and to the bone. Bones that seem to come from a desecration of a grave in Rotterdam. Unnecessary to mention, that it dances anyway: the skeleton.

Finally, also these battles are won – but the war goes on. SUPPORT YOUR LOCAL WARLORDS!!!